

## Editör'den...

Yaz mevsimini bitirirken *Hukuk Kuramı* yeni sayısıyla karşınızda. 24-25 Kasım 2018 Hukuk ve Distopya Sempozyumu bildiri metinlerine yer vermeyi sürdürüyoruz. İlk hakemli makalemiz Evrim Durmaz Aksu'dan, "Hukuka Güvenebilir miyiz? Ekolojik Distopyalar ve Gerçek Felaketler". Ekolojik kıyamet odaklı romanlarla birlikte hukukun bir bütün olarak ekolojik dünyayı korumaya yetip yetmeyeceği, çevre korumasına ilişkin karşılaştırmalı hukuki düzenlemeler, çevreye duyarlı hukuk öznelerinin kimler olduğu makalenin ana odakları. Yazar makalede üç romanı esas alıyor, bunlar Cormac McCarthy'den *Yol*, Philip K. Dick'ten *Androidler Elektrikli Koyun Düşler mi*, Margaret Atwood'dan *Tufan Zamanı*. Çevreyi hukukun bir sınırlayıcısı ve düzenleyicisi olarak düşünmek için olanaklar sunan makale iklim değişikliği, küresel ısınma ve kuraklık gibi güncel ekolojik krizlere ilişkin de oldukça düşündürücü

İkinci hakemli makalemiz Abdullah Ada'dan, "Yapay Olgu Teorilerinin Hukuki Pozitivizm ve Doğal Hukuk Teorisi ile Uyumluluğu". Makale yapay olgu teorilerinin hukuk teorileriyle olan ilişkisini, hukuku açıklamadaki yeterlilikleri ve eksiklerini hukuki pozitivizm ve doğal hukuk yaklaşımıyla da karşılaştırmalı ele alıyor.

Bir başka yazı da Rukiye Akkaya Kia'dan. Yazar daha önceki sayılarımızda yer verdiğimiz dizisini sürdürüyor, "Mekân: Hukuk Fakültesi Apartmanı". Mekânın poetikasını, içerisi-dışarı, ev-dış mekân, Marmara Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nin Haydarpaşa binası üzerinden yeniden okuyor. Bunu yaparken metinde yazarın kişisel yolculuğuna da tanıklık ediyoruz.

Bu sayımızın son yazısı Meliha Cemre Saruışık'tan, "*Divina Comedia-Cehennem – Bir Okuma Teşebbüsü*". Yazar, Dante'nin *İlahi Komedya'sını* Rekin Teksoy çevirisi üzerinden yaratıcı bir yaklaşımla değerlendiriyor.

Bizlerden bu sayıda bu kadar. İyi okumalar diliyoruz.

Melike Belkıs Aydın