

Editör'den...

Hukuk Kuramı'nın kıştan bahara geçişe tanıklık eden bu sayısı, aynı zamanda derginin altıncı yılının da ilk sayısı. Geçen sayıda olduğu gibi 24-25 Kasım 2018 tarihlerinde Eskişehir'de gerçekleştirilen Hukuk ve Distopya Sempozyumu'nun ürünlerini paylaşmaya devam ediyoruz.

Sempozyum kaynaklı metinlerden ikisi A. Burgess'in Otomatik Portakalı'na odaklanıyor. Ceylan Yaşar'ın "Özgür İradenin Yok Edilişi: Burgess'in Otomatik Portakalı'nda Suçlu Olmak" başlıklı çalışması iktidarın suç tanımlama ve bireyler üzerinde baskı oluşturma pratiğini Otomatik Portakal kurgusuna eşlik ederek tartışıyor. Ozan Erözden'in "Otomatik Portakal ya da Androidler Aleminde Ceza Hukuku ve Kriminoloji" başlıklı çalışması nörobilim alanındaki çalışmaların cezalandırmanın gerekçesi yapılan özgür irade kabulünü nasıl sarstığını, eylemlerini gerçekleştirmede özgür/serbest fail anlayışındaki değişimin suç-hukuk-iktidar ilişki ve pratiğini ne yönde değiştirebileceğini tartışıyor.

Sempozyum bildirilerinden bir diğeri Buket Karaman'a ait ve "Bir Frankenstein Olarak Hukuk ve Hukuk Metodolojisinin İki Yüzü: Ütopya/Distopya" başlığını taşıyor. Karaman distopya ve ütopyanın birbirlerinden bağımsız düşünülemediğini ve hukukun hem ütöpik hem de distöpik yönü bulunduğunu göstererek hukukun yahut modern devletin yarattığı sorunlardan kurtulmanın yolunun, bir ütopya olarak sunulan hukukun distöpik yönüne odaklanmak olduğunu savunuyor.

Rukiye Akkaya Kia, Hukuk Kuramı'nın bundan önceki sayılarında Canetti ile başladığı edebiyat yazılarını Tolstoy'la, "Tolstoy'da Bir Varoluş Sorunu Olarak Hakikat Sevgisi ve Şiddet" başlığı taşıyan makalesiyle devam ettiriyor. Kia Tolstoy'un kurgu ve deneme eserleriyle birlikte biyografilerinden de yararlanarak yazarın insan, barış, sevgi, şiddet ve adalet gibi konulardaki yaklaşımını ele alıyor.

Bu sayıda ev sahipliği yaptığımız son çalışma Bezar Eylem Ekinci'ye ait. İkinci "Tiyatro Tarihinden Anayasa Tarihine: Ölüm Cezasını Tartışmak" başlıklı makalesinde Türkiye'de 1984'ten beri fiilen uygulanmayan 2004'te ise hukuken de kaldırılan idam cezasının tekrar tekrar gündeme gelmesine karşı belki bir panzehir olarak hukuk eğitiminde edebiyat eserlerine yer verilmesini öneriyor.

Hukuk Kuramı'nın bu sayısının sunuş yazısını, yayın kurulumuzdan iki sevindirici haberle bitirmek isterim. Melike Belkıs Aydın, kısa süre önce "Hukuka Hermeneutik Yaklaşım: Hans-Georg Gadamer'in Felsefi Hermeneutiği" başlıklı doktora tezini tamamlayarak "doktor" unvanı aldı. Bu satırların yazıldığı sırada ise Kasım Akbaş'ın "Sınıf Mücadelesi ve Hukuk" başlıklı eseri ile Halit Çelenk Hukuk Ödülü'nün verildiği iki isimden biri olduğunu öğrendim. Yayın kurulu olarak bu heyecanımızı buradan paylaşmış olmayı mazur görmeyi beklerim.

Ertuğrul Uzun