

## EDİTÖR'DEN

### Ankara'dan Sonra...

Homeros, "boş sözler habistir" der. Günlerin tarifsiz acılar taşıdığı zamanlarda elde kalan tek avuntu belki de çalışmaktır.

Online yayınlanan, üstelik de kurumsal aidiyeti olmayan bir hukuk dergisinin 11. sayısına ulaşmış olması, içinde bulunduğumuz kültürel iklimde azımsanmayacak bir başarı sayılabilir elbette. Ancak aynı kültürel iklimin temel meselelerinden birinin de sürdürülebilirlik olduğunu akıldan çıkarmamakta fayda var. Bu vesileyle işaret etmek isteriz ki, Hukuk Kuramı'nın varlığı, "hakemli" makale formatı dışında kalan yazılarınızı, çevirilerinizi, karar ve kitap incelemelerinizi yayınlamakla "asıl anlamını kavriyor".

Dergi içeriğine geçmeden önce, bahis konusu bu anlama kıvanç ekleyen bir iki gelişmeyi sizlerle paylaşalım: Yayın Kurulumuzun en genç üyesi Melike Belkis Aydın'ın ilk öykü kitabı Pembe Kızıl, Ekim ayı itibarıyla kitapçı raflarına çıktı. Yine Kurul üyemiz Kasım Akbaş'ın "Hukukun Büyübozumu" isimli çalışmasının yeni baskısı da piyasada...

Dergimizin takip ettiği ve desteklediği ana hatlardan birinin 'hukuk ve edebiyat' disiplini olduğu biliniyor. Alanın giderek genişleyen literatürüne, bu kez edebiyat cenahından bir katkıyı beğenimize sunuyoruz. Rasim Erdem Avşar, "Sait Faik Abasıyanık'ın *Bir Kıymın Dört Hikâyesi*'nde Hikâye Anlatan ve Hikâyeleri Anlatılan Yoksullar" başlıklı makalesiyle sanat sisteminin gözlem gücünü hukuk sisteminin "kör nokta"sına yöneltiyor.

İkinci makalenin yazarı Kadir Eryılmaz. Eryılmaz, Anayasa Mahkemesi'nin "doğal olmayan" cinsel ilişkiden söz ettiği bir kararı, Lord Devlin ve H.L.A Hart arasındaki meşhur hukuk- ahlak tartışması

çerçevesinde değerlendiriyor. Bu yapıyla çalışma, hukuk kuramsal anlamının dışında hukuk tarihi açısından da bir derkenar niteliği taşıyacaktır.

Çeviri faaliyetinin "akademik piyasa" baskısı altında gittikçe azaldığı yahut ürünlerin niteliksizleştiği bir ortamda, Hukuk Kuramı olarak köşe taşı niteliğindeki çevirileri gündemde tutmaya kararlıyız. Kasım Akbaş'ın Kelsen'den çevirdiği "Norm ve Değer" adlı makaleyi bu bağlamda değerlendirmek gerekir.

Kelsen'in hemen ardından, 1938 yılında Şişli Halkevinde Orhan Arsal tarafından yapılmış bir konuşmanın metnini dikkatinize sunuyoruz. Konferansın başlığı "Hukukta Diyalektik Hareket". Sonraları Faruk Erem tarafından ceza hukukunda izi sürülen diyalektik yöntemin Cumhuriyet tarihinde ilk kez hukuk kuramı açısından değerlendirildiği bu metnin yeniden basımının, geleneği yok saymaya ve her tür miladı kendimizle koymaya koşullandırıldığımız günümüz anlam evreninde dahi, hak ettiği ilgiyi göreceğine inanıyoruz.

Dergiyi, hem konunun güncelliği hem de karşılaştırmalı hukuk çalışmalarına açabileceği yol bakımından epey önem taşıyan bir çeviri metin bağlıyor: Fransız Biyoetik Kanunu. Kanun'un ilk üç bölümünü Türkçeye Azer Sumbas çevirdi.

Kendini okutan bir sayı hazırlamış olduğumuzu umuyoruz. Bir umudumuz da sözün yeniden hüküm sürebileceği günlere dair...

Sağlıcakla kalın.

Gökçe Çataloluk