

EDİTÖR'DEN

Yetiş Kirpi Reşat

*“Tek kusurum var, ona da kusur denmez ya,
haksızlığa gelemiyorum ”
Sulhi Dölek, Kirpi*

İlk defa bir süper kahraman gereksindiğimizi ne zaman düşündük? Bir fatura sırasında araya kaynak yapıldığında mı, sırf patronun yakını olduğu için iş arkadaşımız kayırıldığında mı, hocalar bütün sınıfın önünde nedense bizi rezil etmekte ısrarcı olduğunda mı? Fatura sırası ve zam bizim hakkımızken, sadece biz değil sınıftaki kimse o soruları bilmezken başımıza gelenler hiç de adil değil. Birilerinin hakkımızı araması gerek, böyle yapayalnız, koca dünya karşısında güçsüz mü kalcağız? Hayır, Kirpi Reşat işbaşında! Küçük bir hayatı olan sıkıcı bir insan olduğumdan olacak, benim isyankar deliyürek kahramanım da öyle büyük büyük işler peşinde koşmadı. Feribot sırasında araya kaynak yapmaya çalışanlardan tutun da hafta sonu hak etmediğimiz fazla mesaiyi bize yaptıran patronlara, öndeki müşteriye daha çok kahve koyan garsonlardan bize indirim yapmayan satıcılara bizim küçük dünyalarımıza gönül indiren mütevazı bir süper kahraman Sulhi Dölek'in Kirpi Reşat'ı. Tek süper gücü kendisine yapılan haksızlığı unutmaması.

Çizgi roman ve hukuk ilişkisini irdeleyen metinlerimizi sürdürüyoruz: Abdurrahman Saygılı, Daredevil “Bir Başlangıç: Süper-Kahramanlar Evreni Ve Adaletin Gözleri Bağlı Kahramanı Daredevil”ı yazdı bizlere. Metin, çizgi romanlarla hukukun ilişkisine, süper kahramanların kurgusal dünyasının gerçek dünyamıza bıraktığı izdüşümlerine değiniyor. Hukukun çarpık ve adaletten yoksun yanının belirginleştiği çizgi romanlarda adaleti tesis etme görevi süper kahramanlara kalıyor, Daredevil de bunlardan biri. Bu sayfaya bir ayaç yerleştirin, çizgideki hukuk sürecek.

‘Damlaya damlaya göl olur’ diye diye biriktirdiğimiz hukuk ve sinema yazılarına bir damla da Asuman İnce'den, “Arınma Gecesi Serisinin Hukuk ve Etik İlişkisi Bağlamında İncelenmesi ”. Geleceğin bir distopyasını sunan “Arınma Gecesi” film serisinin izleyicilerin akla getirdiği temel sorular: Yaptırıma bağlanmasaydı herkes işi gücü bırakıp hukukun suç saydıklarını işlemeye mi koşardı? İçimizdeki şiddeti bastırıyor muyuz yoksa onu bastırduğımıza ilişkin yeni bir sektör mü oluşturuluyor?

Ergin Taşkın, ‘Yasa ve Tabiyet’ yazısında Yahudi Mistisizmi'nden modern hukuk düzenine, Franz Kafka'dan Gershom Scholem'e, mesellerden tragedyalara gerdiği incecik bir ipin üzerinde usta bir cambaz gibi sekmeden ilerliyor. Metin hukukun herkesi içermeye iddiasının nasıl da yetersiz kaldığını, içermekten çok dışarıda bıraktığını Franz Kafka'nın “Yasa Önünde” kısa öyküsüne değinerek gösteriyor. İnce bir ipin üzerinde yürümek zor da olsa güzeldir, okuru davet ediyoruz.

Derya Ormanoğlu, Beverly C. Adams'ın “Hukuk Etiği” makalesini çevirdi. Hukuk etiği, kapsamında avukatların kamu görevlisi olarak yapmaları gerekenlere, müvekkillerine karşı sorumlulukları ve mahkeme ile baroya karşı görevlerine değinene metin ilgi çekici bir rehber önerisi.

Sulhi Dölek'in ölümünün onuncu yılında gönüllerimizin kahramanı, kötülerin korkulu rüyası Kirpi Reşat'a selamımızdır. Adalet emin ellerde.

Melike Belkıs Aydın