

EDİTÖR'DEN

Kiraz ve İsyân Mevsiminde...

*“Yanımda yürüyen dostum, kırık dökük bir şarkı
mırıldanıyordu: ‘Baharda, yazın, esirler...’. Bizi
öksüz bırakıp giden eski öğretmenleri hatırlattı.”*

Seferis, Son Gün.

Ders yılının sonunda, Hukuk Kuramı'nın epey “bereketli” üçüncü sayısıyla karşınızdayız. Alanın ana akımı dışındaki eğilimleri önemseyen yayın politikamızın açıkça ifadesini bulduğu bir sayı bu, gelecek için de umut vad ediyor.

İçeriğe ilişkin olarak ilk söylenebilecek olan, hukuku sanat ilişkisi içinde ele alma çabamızın devam ettiğidir herhalde. Edebiyattan yedinci sanata yelken açıyoruz ve Sevtap Metin, “son büyük ahlakçı” Lars von Trier'in kamerasına odaklanıyor. Ahlakî, dinsel ve hukuki göndermeleriyle Dogville ve Manderlay'i inceleyen makalesinde Metin, Brechtien tiyatronun, kutsal metinlerin, felaket senaryolarının ve tabii ki normativitenin sınırlarında gezerek sinema-hukuk analizinin zengin bir örneğini veriyor.

Hakem denetiminden geçen ikinci makalemiz ise karşılaştırmalı hukuk alanında ve Avrupa eksenli olmayan bir insan hakları koruma sisteminin tarihsel ve kavramsal analizini içeriyor: “İnter-Amerikan İnsan Hakları Sistemi”. Çalışmanın sahibi Alişan Çapan'ın özellikle sistemdeki “yapısal hak ihlalleri” kategorisine yaptığı vurguya dikkat etmek yerinde olacaktır.

Bu sayıda, eğitim üzerine de iki makaleye yer veriyoruz. İlk makale, Kıvılcım Turanlı Yücel'in elinden çıkmış; “hukuk ve edebiyat” derslerine ilişkin geri bildirimler üzerine kurulu bir değerlendirme... Eğitimin kendi üzerine düşünen bir yapıya dönüştürülmesi çabasının önemi bir yana; ‘hukuk ve edebiyat’ dersleri gibi tercihler,

beğeniler ve başka kişisel meseleler nedeniyle öğreticiye kilitlenip elitleşmeye çok müsait bir alanda, karşılıklı etkileşimin imkânlarına işaret etmesi açısından büyük anlam taşıyan bir çalışmayla karşı karşıyayız.

Eğitim üzerine ikinci makale ise İlker Tepe'ye ait. Tepe, ceza hukuku öğretiminde hukuk kuramına yer açan “Ceza Hukukunun Felsefi Temelleri” adlı dersin tanıtımını yaparken bir taraftan da son derece önemli bir alt metin ortaya çıkarmış. Çalışmayı okudukça Hukuk Felsefesi ve Sosyolojisi grubu derslerinin bu alanda uzman kişilere terkedilmesinin ne kadar eksikli bir hukuk öğretimine yol açtığını, tekrar düşünüyoruz. Pozitif hukukçuların es geçtiği kuramsal perspektiflerin bıraktığı boşluğa ise, bilindiği üzere, hurafevari bir hukuk algısı yerleşiyor.

İrem Akı'nın Wibren van Der Burg'dan çevirdiği ve “Lon Fuller'dan Yasakoyuculara Dersler” adını taşıyan metin, pozitivist olmayan bir hukuk anlayışının- haydi adlı adınca söyleyelim; bir tür çağdaş doğal hukuk anlayışının- yasakoyucuya ne türden bir katkı sağlayabileceğini “hukukun içsel ahlaki” kavramı çerçevesinde irdeliyor.

Bu sayıda yer verdiğimiz bir başka çeviri metin ise, tarihsel nitelik taşıyor. Japon Prensi Shotoku'nun 604 senesinde kaleme aldığı 17 maddelik Anayasa, Avrupa dışı dünya hukuk mirasının unutulmuş bir parçası... Bugün “ahlaki” olarak nitelendirilebileceğimiz maddelerden oluşan Anayasa'yı dergimiz için Türkçe'ye Mecit Kerem Uzun çevirdi.

İçeriğe ilişkin bu değinilerden sonra, size bir de iyi haberimiz var: Yayın Kurulumuzun en genç üyesi, Sevgili Melike Belkıs Aydın 2014 Yaşar Nabi Nayır Gençlik Ödülleri, öykü alanında “dikkate değer” bulundu. Yayın Kurulu olarak mutluluğumuzu tarife sanırım imkân yoktur.

Ve nihayet, sözü daha fazla uzatmadan, başa dönebiliriz. Yazının başlığı, “Kiraz ve İsyân Mevsiminde...” ydi. Bu başlığın altındaki, değişime ve yenilenmeye gebe bu mevsimi

kapıların arkasında geçirmemek gerektiğine duyulan inançtır. Öyleyse çağrımız olsun; – dergiyi okumayı bitirdikten hemen sonra- kapıyı açıp sokağa çıkın. Kiraz ve isyan mevsiminde, bulunulabilecek en güzel yer sokak çünkü...

Gökçe Çataloluk